

Inhalt

1. <i>Das Lied im Verhältnis zum Text: von Nietzsche zu Adorno</i>	5
2. <i>Klavierlieder: Vorliebe für eine Schlüssel-Form der Wiener Schule</i>	13
3. <i>Die Lieder für Singstimme und Klavier Op. 1 nach Texten von Stefan George</i>	17
4. <i>Die Fragment-Dichtung: die Sechs Bagatellen Op. 6</i>	45
5. <i>Die Lieder Op. 7: ein Gesang aus dem Exil</i>	65

Anhang

Liedtexte	91
Siglenverzeichnis	115
Personenregister	117